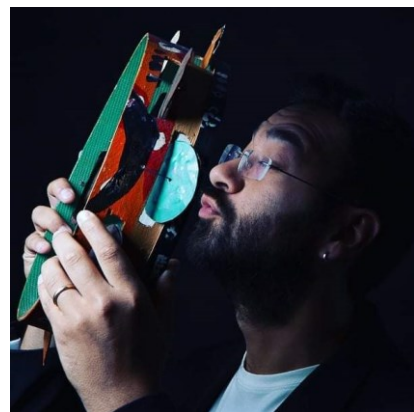


FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	GAGLIANI VINCENZO
Indirizzo	VIA SALVEMINI 26/A 72019 SAN VITO DEI NORMANNI (BR)
Telefono	+39 3403311533
E-mail	vincenzogagliani@gmail.com
PEC	vincenzogagliani@pec.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	20/02/1984

PROFILO SINTETICO

MUSICISTA, PROJECT MANAGER, ANIMATORE DI COMUNITÀ

Da più di 15 anni è attivo nel panorama della World Music internazionale come musicista aperto ad ogni forma di sperimentazione. Attualmente è considerato tra i massimi esperti di tamburello sperimentale a livello internazionale.

Ha collaborato con alcune delle più interessanti formazioni di sperimentazione etnica, jazz, manouche, funk, oltre che con artisti del calibro di Eugenio Bennato, Sud Sound Sistem, Luigi Cinque e Hypertext Orchestra, Peppe Barra, Tony Bungaro, Vince Abbracciante, Mario Perrotta, Mariangela D'Abbraccio, Emanuele Coluccia, Patrizio Fariselli (AREA), Miguel Àngel Berna, Paolo Damiani, Francesco Loccisano, Katerina Bakatsaki, Antonello Salis, Giuseppe Moffa.

Oltre all'attività concertistica e di responsabile di produzione artistica in sala e di eventi, da più di dieci anni progetta e gestisce processi di sperimentazione didattica interdisciplinari con l'obiettivo di valorizzare e aggiornare il patrimonio di musica e danza tradizionale, favorendo il dialogo con altre esperienze internazionali, e, in generale, di valorizzazione delle esperienze virtuose di evoluzione delle tecniche, degli stili e dei linguaggi sugli strumenti popolari e nella danza. Insegna tamburello sperimentale e tradizionale portando avanti il progetto iniziato in giovane età sullo strumento: sviluppare una nuova didattica e una tecnica più dettagliata sullo strumento. A tal proposito intensa è la sua ricerca e la sperimentazione in altri campi: si dedica allo studio del jazz e collabora costantemente con realtà lontane da quelle popolari nostrane misurandosi con artisti legati alla musica zingara, manouche, jazz, moldava, balcanica, funk.

Coniuga le attività di musicista a quelle di coordinatore e gestore di attività culturali declinandole nel rapporto costante "sviluppo locale/ apertura internazionale".

Dopo aver conseguito il diploma in strumenti a percussione presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, ha fondato nel suo paese d'origine, San Vito dei Normanni (Puglia), la **World Music Academy (WMA)** un centro sperimentale di formazione e produzione sulla musica etnica con l'intento di recuperare, diffondere e sviluppare il patrimonio tradizionale italiano e favorire l'incontro con percorsi artistici di livello internazionale.

Come responsabile della WMA ha contribuito fortemente alla realizzazione di progetti speciali con l'intento di valorizzare la tradizione e metterla in relazione con altre culture e forme d'arte, lavorando costantemente a meccanismi di partecipazione attiva della comunità. Tra i progetti più importanti in tal senso ci sono la **Scuola di Pizzica di San Vito**, della quale è coordinatore, **Tex – Il teatro dell'ExFadda**, che gestisce in cordata ATS, **Coreutica**, la

residenza artistica sulle tarantelle nel Mediterraneo giunta alle VII edizione, di cui è il direttore artistico, **Folktronica**, dove la musica elettronica incontra la tradizione, processo di formazione e produzione di cui è direttore artistico. Ha maturato una notevole competenza nella gestione di progetti complessi e partecipativi che prevedono il coinvolgimento di gruppi variegati, nonché nell'organizzazione di eventi di spessore culturale e con elevato numero di pubblico. Utilizza la musica quale strumento di apertura e scambio, grazie al quale ha avviato progetti di sviluppo di comunità e di cooperazione internazionale. E'project manager di numerosi progetti nati nell'ambito della WMA di cui cura l'organizzazione di eventi, residenze e festival con il coinvolgimento di ampie partnership di respiro nazionale ed internazionale che, fino ad ora, hanno registrato una significativa partecipazione di pubblico e artisti. Attualmente è impegnato nella progettazione di percorsi pre-accademici e propedeutici per conto della World Music Academy in connessione con alcuni dei Conservatori di Musica italiani che hanno attivato corsi afferenti alla musica tradizionale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di attività o settore

• Date (da – a)

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di attività o settore

• Date (da – a)

Lavoro o posizione ricoperti

Principali attività e responsabilità

SETTEMBRE 2012 – IN CORSO

Fondatore e Direttore della World Music Academy

- Ideatore del progetto World Music Academy (WMA), centro di formazione e produzione sulla world music, attorno al quale confluisce una comunità creativa che ha sviluppato una scuola di musica, residenze artistiche in rete, un team di progettazione e un centro di produzione musicale e coreutica. LA WMA nasce contestualmente al progetto #occupyExFadda, vincitore del bando Bollenti Spiriti.
- Gestione del corpo docente e dell'attività didattica.
- Progettazione e coordinamento di attività laboratoriali, residenze artistiche, rassegne musicali, festival, attività di coinvolgimento attivo della comunità, progetti speciali di valorizzazione e attualizzazione del patrimonio tradizionale.
- Consulente musicale presso il centro sperimentale ExFadda di San Vito dei Normanni.

Lavoro autonomo - Associazione culturale World Music Academy

C/o Exfadda - Via Brindisi, San Vito dei Normanni

Attività culturali, gestione risorse umane, attività organizzativa, formazione, produzione

FEBBRAIO 2020 – IN CORSO

COFONDATORE ATS "CIT" – GESTIONE ATTIVITÀ CULTURALI CENTRO DI INFORMAZIONE TURISTICA "DENTICE DI FRASSO"- GAL ALTO SALENTO SCRL

Progettazione e coordinamento di attività culturali in un percorso inclusivo che allarga la governance a giovani professionisti, realtà locali e enti regionali operanti nei settori della produzione e della promozione artistica e territoriale.

Lavoro autonomo - Associazione culturale World Music Academy

C/o Exfadda - Via Brindisi, San Vito dei Normanni

Attività culturali, gestione risorse umane, attività organizzativa

SETTEMBRE 2018 – IN CORSO

Project Manager del progetto e coordinatore TEX – Il teatro dell'ExFadda.

IL progetto TEX ha come obiettivo quello di restituire alla comunità uno spazio per il pubblico spettacolo tramite un percorso inclusivo che allarga la governance a giovani professionisti, realtà locali e enti regionali operanti nei settori della produzione e della promozione artistica e territoriale. TEX è il nuovo teatro di San Vito dei Normanni, dopo 8 anni di assenza di un logo di produzione nel paese. Alcuni esempi di attività fino ad ora realizzate: rassegna "Ad esempio a me piace il sud" (che ha visto tra i concerti ospitati quelli di Davide Ambrogio e Cantiga de la Serena), Prishow, Format di intrattenimento culturale su piattaforma digitale, Folktronica, processo di formazione e produzione che mette a dialogo la musica elettronica con la musica tradizionale(live set con ospiti come Fabrizio Piepoli, Claudio Prima, Davide Fasulo, Giovanni Chirico ed altri...), Mastercass e Concerti come Ghibli (Nabil Bey e Fabrizio Piepoli), Il tamburo

Nome e indirizzo del datore di lavoro	italiano (Andrea Piccioni) , la chitarra battente (Francesco Loccisano)e altri. Lavoro autonomo - Associazione culturale World Music Academy C/o Exfadda - Via Brindisi, San Vito dei Normanni
Tipo di attività o settore	<i>Attività culturali, gestione risorse umane, attività organizzativa di eventi e processi partecipati</i>
• Date (da – a)	GENNAIO 2017 – GENNAIO 2018
Lavoro o posizione ricoperti	Project manager e direttore artistico del progetto <i>BANDA LARGA – l’orchestra dell’ExFadda</i>.
Principali attività e responsabilità	Il progetto, avviato a gennaio 2017, ha portato alla creazione di Banda Larga - L’Orchestra dell’ExFadda, un’orchestra di comunità formata da giovani musicisti tra i 15 e i 25 anni e co-gestita da famiglie, associazioni, imprese ed enti del territorio. Il percorso ha previsto: <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="560 595 1501 692">▪ <u>11 marzo 2017</u> “<i>Sonorizziamoci</i>” - laboratorio di assemblaggio di skyline e qrd per la sala orchestra della WMA, allestimento partecipato del nuovo spazio per le prove di orchestra e laboratori; <li data-bbox="560 701 1501 797">▪ <u>2 Luglio 2017</u> Concerto BANDA LARGA – LA FESTA! Con una prima formazione costituita da allievi della World Music Academy, con i partner Giovane Orchestra del Salento; <li data-bbox="560 806 1501 938">▪ <u>Settembre 2017</u> è stato pubblicato “Bando alle Bande!” per selezionare giovani musicisti e formazioni bandistiche che hanno partecipato ai Laboratori di improvvisazione musicale condotti da Claudio Prima - San Vito dei Normanni e a San Salvo (Abruzzo) tenuti tra <u>novembre e dicembre 2017</u>; <li data-bbox="560 947 1501 1043">▪ <u>13 e 14 gennaio 2018</u> – BANDA LARGA -la residenza che ha visto la partecipazione di circa 100 tra giovanissimi musicisti e professionisti provenienti da tutta Italia, per una due giorni di laboratori, workshop e un grande concerto finale. Tra i partner ci sono stati Giovane Orchestra del Salento, Musica in Crescendo, Centro Studi Musicali “Capricci Sonori” e ExFadda. Il progetto è stato realizzato grazie al cofinanziamento dalla regione Puglia nell’ambito del bando “Mettici le Mani 2017” classificandosi primo in graduatoria.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Lavoro autonomo - <i>produzione della WMA- Scuola di world music dell’ExFadda</i> C/o Exfadda - Via Brindisi, San Vito dei Normanni
Tipo di attività o settore	<i>Progettazione e sviluppo di attività culturali, valorizzazione dei giovani talenti</i>
• Date (da – a)	AGOSTO 2015-2016-2017-2018-2019- 2020 – 2021 (1 edizioni)
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore artistico e docente di COREUTICA Residenza artistica sulle tarantelle del Mediterraneo
Principali attività e responsabilità	COREUTICA è un progetto di cooperazione internazionale dal basso e insieme un’occasione di sviluppo del territorio che si esprime in una residenza artistica che si concentra in una settimana ad agosto presso il centro di sperimentazione culturale ExFadda di San Vito dei Normanni. Ogni anno il patrimonio musicale sanvitese si proietta in un interessante dialogo con il patrimonio immateriale del resto del Mediterraneo e con i nuovi linguaggi della danza e della musica contemporanee. La residenza consta di una parte formativa, di una parte di ricerca e una parte performativa con concerti ed eventi e si articola in una settimana di laboratori, momenti di performance, aperitivi musicali itineranti, convegni e jam session con artisti e ricercatori affermati di world music
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Lavoro autonomo - <i>produzione della World Music Academy</i> C/o Exfadda - Via Brindisi, San Vito dei Normanni
Tipo di attività o settore	<i>Attività musicale, gestione risorse umane, attività organizzativa</i>
• Date (da – a)	GENNAIO 2016 – IN CORSO
Lavoro o posizione ricoperti	Fondatore e responsabile didattica musicale progetto Scuola di Pizzica di San Vito
Principali attività e responsabilità	Ideazione del progetto, gestione del gruppo di lavoro, fundraiser, responsabile didattica ricerca

nuovi linguaggi tra musica e danza di matrice popolare.

Il progetto focalizza l'attenzione sulla valorizzazione e l'attualizzazione della musica e della danza popolare del nostro territorio, attraverso la promozione e l'incontro dei percorsi artistici e di ricerca dei ballerini sanvitesi Fabrizio Nigro, Andrea De Siena e il lavoro di ricerca di Franco Gagliani. Il percorso fonde musica e danza in una nuova didattica sperimentale e tiene costante la relazione tra formazione e produzione artistica di matrice tradizionale.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Lavoro autonomo - *produzione della World Music Academy*

C/o Exfadda - Via Brindisi, San Vito dei Normanni

Tipo di attività o settore

Formazione, produzioni originali, ricerca e sperimentazione.

• Date (da – a)

GENNAIO 2018 – DICEMBRE 2018

Lavoro o posizione ricoperti

Coordinatore, arrangiatore, musicista, progettazione

Principali attività e responsabilità

Nel 2018 nasce **Contesti/Persono/Corpi**, un percorso sperimentale che vuol essere il manifesto di progetti come World Music Academy e Scuola di Pizzica di San Vito, in cui teatro, musica e danza diventano gli strumenti per un processo innovativo di produzione comunitaria, il cui gli spettatori diventano i protagonisti.

L'8 passo, in scena nel dicembre del 2018, è la produzione che riassume i risultati del percorso di ricerca sperimentale e li traduce in atto artistico e che prova a scardinare il meccanismo di individuazione e di confinamento della Pizzica Salentina a danza folklorica. Il progetto è stato finanziato dal "Programma straordinario in materia di cultura e spettacolo 2018 della Regione Puglia";

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Lavoro autonomo - Ass. Culturale Teatro Menzati

C/o Exfadda - Via Brindisi, San Vito dei Normanni

Tipo di attività o settore

Attività artistica

• Date (da – a)

GENNAIO – GIUGNO 2015, SETTEMBRE- OTTOBRE 2015, GENNAIO- FEBBRAIO 2016, GENNAIO-FEBBRAIO 2017

Lavoro o posizione ricoperti

Insegnante di strumenti a percussione presso istituti superiori di primo grado

Principali attività e responsabilità

Insegnante di strumenti a percussione

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Scuole BIANCO – G.PASCOLI di FASANO e Mameli di TUTURANO

Tipo di attività o settore

Formazione – scuole medie

• Date (da – a)

APRILE 2013 – 2016

Lavoro o posizione ricoperti

Fondatore e Direttore Artistico ORCHEXTRA LARGE

Principali attività e responsabilità

Ideazione del progetto, gestione dell'ensemble musicale, booking.

Il progetto ORCHEXTRA LARGE rappresenta una piattaforma che ospita musicisti professionisti appartenenti ad alcuni tra le migliori formazioni Italiane di World Music e gli allievi della World Music Academy favorendo tramite gli incontri informali, scambi di esperienze e competenze.

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Lavoro autonomo - *produzione della World Music Academy*

C/o Exfadda - Via Brindisi, San Vito dei Normanni,

Tipo di attività o settore

Attività musicale, gestione risorse umane, attività organizzativa

• Date (da – a)

2009 – 2012

Lavoro o posizione ricoperti

Membro del consiglio direttivo della Società Italiana Tamburi a Cornice

Principali attività e responsabilità

Progettazione, gestione e coordinamento di attività di promozione dei tamburi a cornice Italiani. Sviluppo di percorsi formativi e performativi in connessione con altre realtà affini a livello internazionale.

- 2011 – "Seminar tamburi" ciclo di seminari sulle tecniche tradizionali italiane – docente e organizzatore;
- 2008 – 2014 Meeting Internazionale del Tamburello – organizzazione, gestione attività didattiche. Docente di tamburello sperimentale e tradizionale nelle edizioni 2009, Musicista. Nelle edizioni 2011 e 2012 con Francesco Loccisano quartet, Tamburello café e Zampgnorchestra.

Nome e indirizzo datore di lavoro
Tipo di attività o settore

Lavoro autonomo – Associazione S.T.A.C. – ROMA
Attività di promozione culturale

• Date (da – a)

Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità

DAL 2002 – IN CORSO
Docente di tamburello sperimentale e tecniche tradizionali
Alcuni Corsi di tamburello in Italia ed all'estero

- Dal 2012 – in corso: Cattedra stabile di tamburello sperimentale e di tecniche tradizionali presso World Music Academy – lezioni individuali e collettive per bambini dai 4 anni in su, principianti e musicisti professionisti;
- Settembre 2017- maggio 2019: Pianeta Sonoro- ROMA: laboratorio di gruppo e lezioni individuali personalizzate;
- Roma SITAC – Società italiana tamburi a Cornice, progetto “Seminar tamburi”, esperto nei percorsi di alta formazione e di specializzazione sui tamburi a cornice;
- Dicembre 2005 - Cuba corso intensivo di tamburello presso l'Istituto d'arte de l'Havana;
- Febbraio 2003 - Francia docente del corso di specializzazione intensivo e master di tamburello moderno per Taranta Power di Eugenio Bennato in seno al Festival Oasis du Carnaval de Romans;
- Gennaio- Febbraio 2010 – Brasile, Paulo Afonso (stato di Bahia) educatore nei corsi di ritmica di base e di tamburo Italiano in istituti di recupero per ragazzi disagiati in seno all'iniziativa benefica “Note di Cuore”,
- Corea, Sacheon Percussion Festival con Tamburello Cafè, docente nei corsi di perfezionamento su Frame Drums e di tamburello sperimentale.

Nome e indirizzo datore di lavoro
Tipo di attività o settore

Lavoro autonomo presso diverse associazioni, scuole ad indirizzo musicale
Formazione

• Date (da – a)

Lavoro o posizione ricoperti
Principali attività e responsabilità
Nome e indirizzo datore di lavoro

DAL 1996 – IN CORSO

Musicista
Tamburellista, arrangiatore e compositore

Lavoro autonomo presso diversi gruppi e formazioni

Dal 1996 al 2020 – Taricata

2003 - Taranta Power di **Eugenio Bennato**, Auriko

2004 - 2007 Bag Ensemble di Nico Berardi

2005 - 2008 Tournèe nazionale Amarafemmena di e con **Mariangela D'Abbraccio**

dal 2005 – al 2013 **Luca Pirozzi**, Quartetto a venti corde, Musica da ripostiglio

dal 2008 – in corso Giuseppe Spedino Moffa & Co. mpari

Dal 2009 – 2012 Eugenio Bennato.

Dal 2010 – 2012 Hypertext Orchestra di **Luigi Cinque**

Dal 2010 – 2016 in corso **Francesco Loccisano** Quartet

Dal 2011 – 2015 Tamburello Cafè (membro fondatore)

Dal 2012 Zampognorchestra di Giuseppe Moffa

2013 – Responsabile e musicista di Orchestra Large- La filarmonica dell'ExFadda di San Vito dei Normanni

2013 – Tria Corda

2013 – Rubbish Drummer, ensemble di percussioni riciclate

2014 – **Peppe Barra**

2015 – Sebastiano Lillo e wordmusicensemble

2015 – Compagnia di danza di **Miguel Angel Berna**, produzione e concerti “ Lo Jota y la Taranta”

2014 – collaborazione con **Hevia** – Notte della Taranta

Dal 2016 – percussionista collaboratore del Barocco Festival, direttore M° Cosimo Prontera

dal 2016 De Donno, Gagliani duo

2017 – **Canzoniere Grecanico Salentino** – Progetto Speciale San Vito

2017 – Orchestra Popolare di Puglia

2018 – Coreutica Ensemble – ospiti **Ziad Trabelsi (Orchestra Piazza Vittorio)**, RomAraBeat, Claudio Prima, Fabrizio Piepoli, Marcelo Bulgarelli.

Partecipazione a diversi Festival Nazionali & Internazionali tra i quali:

FESTIVAL ITINERANTE DELLA NOTTE DELLA TARANTA (Calimera, IT), SACHEOON PERCUSSION FESTIVAL (Sacheoon, COREA), ERNICA ETNICA (Veroli, IT), TAMBURI MUNDI " FESTIVAL internazionale di tamburo a cornice " (Friburgo, DE), SARZANA GUITAR MEETING, RHYTHMUS (Romanshorn, CH), MEETING INTERNAZIONALE DEL TAMBURELLO (Roma, IT).

Tipo di attività o settore Musica, attività performativa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2002- 2011
• Qualifica conseguita	Laurea in Strumenti a Percussione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Strumenti a percussione, armonia, storia della musica, pianoforte complementare, teoria e solfeggio, esercitazione orchestrale
Nome e tipo di istituto di istruzione o	Conservatorio di Musica «Santa Cecilia» di Roma
• Date (da – a)	1997-2002
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità scientifica
• Principali materie o	Matematica, Fisica, Latino, Italiano, Filosofia
Nome e tipo di istituto di istruzione	Liceo Scientifico "L. Leo" di San Vito dei Normanni

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottime capacità relazionali acquisite nei diversi contesti lavorativi, anche multiculturali, all'interno dei quali si è trovato ad operare. Propensione naturale a lavorare in squadra e a motivare i diversi componenti verso obiettivi comuni, e sviluppata capacità di coordinare gruppi eterogenei.

- Nel 2003, a 19 anni, entra a far parte del gruppo Tarantula Rubra, inizialmente come percussionista, per poi diventarne il responsabile musicale nel 2007 in occasione del progetto "Jesce Fore" svoltosi nel penitenziario di Rebibbia che si concluderà con l'incisione di un disco da lui diretto e che coinvolge, insieme ai detenuti, ospiti come Teresa De Sio, Antonio Infantino, Sud Sound Sistem, Rodolfo Maltese, Marcello Colasurdo, Ulderico Pesce e altri. Per i due anni successivi ha insegnato tamburello negli istituti penitenziari di Roma, Foggia e Ravenna.

- Nel 2011 rientra a San Vito, dopo 9 anni trascorsi a Roma, dove entra a far parte del Laboratorio Urbano ExFadda, nel gruppo di gestione e sviluppo coordinato dal Project Manager Roberto Covolo. Governance partecipata, sviluppo di processi culturali aderenti al territorio e attenzione al sociale come linea trasversale per sviluppare progetti culturali, sono stati i campi di apprendimento in situazione, che ha costantemente imparato ed insegnato, contribuendo fortemente alla definizione di ExFadda come uno dei centri più importanti a livello Europeo di innovazione sociale.

- Questi sono gli anni in cui ha ideato World Music Academy, progetto basato sulla partecipazione combinata di artisti e comunità, sulla governance partecipata, sull'orientamento lavorativo/culturale dei più giovani. Questo progetto nasce con l'obiettivo di creare un centro che mettesse al centro la formazione e la sua relazione con la produzione sulla world music, e risente, nelle modalità di progettazione ed esecuzione di ogni azione, dell'influenza dell'esperienza Ex Fadda. Il progetto è tuttora un esperimento continuo in cui i processi sono principali rispetto agli eventi, e la sostenibilità delle azioni si basa sulla cura e lo sviluppo della più importanti delle risorse: le persone. La World Music Academy, che agli esordi contava 5 operatori e 2 allievi, conta attualmente 27 operatori stabili tra artisti, professionisti dello spettacolo e insegnanti, 300 iscritti ai corsi di strumento e danza attivi nel progetto della scuola; ha all'attivo 5 progetti di formazione/produzione stabili sui presidi culturali, 21 percorsi stabili tra entry level e alta formazione, la produzione artistica di 8 festival musicali e processi sperimentali, ed oltre 90 eventi tra concerti, residenze artistiche, masterclass, rassegne musicali e camp estivi.

- Ha ideato e realizzato attività di scambio interculturale, come le edizioni del Meeting del Tamburello, sette edizioni di Coreutica, oltre ad aver partecipato a tour a Cuba presso Istituto d'arte de la Habana, in Brasile - Paulo Afonso in istituti di recupero per ragazzi disagiati in seno all'iniziativa benefica "Note di Cuore", in Corea e in Europa. L'ultimo scambio più importante è avvenuto nel 2019 con Dar Yusuf Nasri Jacir for Art and Research, Betlemme (Palestina) con la residenza artistica "Incontro tra la Pizzica e la Dabka", col patrocinio del Consolato Italiano di Gerusalemme.

Nel 2014 partecipa al "Rnext- la repubblica degli Innovatori," invitato come innovatore nel settore culturale.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Forte senso dell'organizzazione (esperienza nell'organizzazione di eventi, gestione di gruppi variegati), grande spirito di problem solving e capacità di gestire gruppi eterogenei e lavorare con scadenze e per obiettivi, grazie all'esperienza acquisita nelle diverse attività di coordinamento e gestione di diverse associazioni, festival, residenze artistiche e processi formativi e artistici.

Dal 2003 – Roma: Tarantula Rubra, vicepresidente associazione Tarantula Rubra, direttore di produzione nonché di collaboratore al mixaggio durante l'incisione del CD “Jesce Fore”, che ha coinvolto più di 40 artisti, da lui coordinati.

Dal 2007 – Roma: è responsabile musicale del Tarantula Rubra Ensemble oltre che tamburellista e percussionista.

Dal 2009 – Roma e San Vito dei Normanni: è membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione S.I.T.A.C. (Società Italiana Tamburi a Cornice), tenendo seminari specifici sul tamburello moderno ed entrando a far parte dello staff organizzativo dell'evento “Meeting italiano del tamburello”, evento di rilievo nazionale che richiama varie figure artistiche e professionali, associazioni e festival da tutta Italia, arrivato alla 6° edizione.

2011 – San Vito dei Normanni: Fondatore e Vicepresidente dell'Associazione Culturale “Art in Progress”.

Dal 2011 – **Laboratorio Urbano Ex Fadda** – consulente musicale, sviluppo di processi di comunità, progettazione di attività culturali e di sviluppo territoriale, attività sociale– San Vito dei Normanni.

Dal 2012 – San Vito dei Normanni: Direttore Didattico della World Music Academy, la prima scuola di musica in Italia che adotta un approccio contemporaneo allo studio degli strumenti tradizionali.

dal 2013 – Responsabile di Orchestra Large, una filarmonica che include grandi esponenti della World Music Italiana e giovani musicisti locali.

2014 – Rappresentante dei musicisti pugliesi nella delegazione Lecce Capitale Europea della Cultura 2019.

dal 2015 – Direttore Artistico “**Coreutica – Residenza artistica sulle tarantelle del mediterraneo**”. Sviluppo dei percorsi di ricerca e sperimentazione artistica in ambito world, sviluppo di dispositivi di integrazione tra comunità ospitante e partecipanti alla residenza “ San Vito comunità Ospitale”

dal 2015 – San Vito dei Normanni, Presidente dell'ass. **World Music Academy**

dal 2020 – Centro di informazione turistica “ Dentice di Frasso” – GAL Alto Salento SCRL – confondatore **ATS “CIT”**, gestione attività culturali musicali, gestione del gruppo operativo.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Capacità di utilizzare il computer come strumento di lavoro e nello specifico di utilizzare programmi di scrittura musicale.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musicista di eredità familiare, ha appreso da giovanissimo gli schemi e le peculiarità della tradizione appartenente alla sua terra di origine. Ha la fortuna di nascere e crescere in uno dei gruppi storici salentini di maggiore rilievo: i Taricata, gruppo di San Vito dei Normanni fondato da Mario Ancora (zio) ed Francesco Gagliani (padre) che da 40 anni svolge attività di ricerca e reinterpretazione della tradizione. La sua fortuna è stata inoltre quella di essere nipote, da parte materna, di Rita Lelli, riconosciuta come una delle ultime depositarie della tradizione e del rito della pizzica tarantata sanvitese.

Comincia a collaborare con le realtà musicali locali da ragazzo. A 12 anni entra stabilmente a far parte del gruppo familiare, avvicinandosi dapprima agli strumenti a fiato (flauto, sassofono) per poi passare quasi subito allo strumento che lo caratterizza tutt'oggi: il tamburello. Nel 1998 si

iscrive alla classe di sassofono presso il Conservatorio di musica di Monopoli che frequenterà per tre anni.

Nel 2002 si trasferisce a Roma per approfondire lo studio delle percussioni spinto fortemente dall'esigenza di continuare la sua ricerca sul tamburello e sulle sue infinite applicazioni. Sempre nello stesso anno si classifica 1° nelle selezioni al corso di percussioni presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" e frequenta l'ambiente artistico della capitale dove ha la fortuna di collaborare con maestri dello strumento del calibro di Arnaldo Vacca, Massimo Carrano, Massimo Cusato, Andrea Piccioni e molti altri. Negli anni si dedica alla ricerca, alla composizione e alla direzione artistica e didattica di processi sperimentali in ambito world dance e musica.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

IL TAMBURELLO (tamburo italiano) ED IL METODO GAGLIANI

Il tamburello è lo strumento che ha condizionato totalmente le sue scelte professionali e di ricerca. La formazione è l'ambito principale che ha scelto di curare in cui si sono innestate nel tempo una serie di progettualità che portano la sua firma (organizzazione di residenze e eventi, progetti di valorizzazione di beni immateriali e materiali, sviluppo di processi di comunità, produzioni artistiche sperimentali) con l'obiettivo di valorizzare la propria e le esperienze di quei musicisti che, come lui, hanno contribuito ad elevare il proprio strumento di matrice popolare, favorendo l'evoluzione delle tecniche, degli stili e dei linguaggi nell'ambito della world music italiana.

La valorizzazione di uno strumento antichissimo in una chiave attuale, l'idea di tradizione come luogo dell'evoluzione continua, la necessità di affermare il concetto di identità come frutto dell'incontro, sono temi che lo hanno portato a sviluppare una connessione forte tra processi formativi sperimentali e processi artistici che valorizzano il peculiare e aprono ad altre culture.

L'attività di **docente di tamburello sperimentale e tradizionale** rappresenta l'interesse principale, un progetto iniziato in giovane età con il quale ha definito una nuova didattica dello strumento con l'obiettivo concreto di rispondere ad esigenze artistiche reali ed attuali riscontrate nelle diverse occasioni di incontro con colleghi musicisti e danzatori italiani e internazionali. Lo studio di una tecnica più dettagliata, un percorso di sviluppo della musicalità e degli elementi teorici e di una nuova scrittura notazionale diventano gli strumenti a servizio del dialogo tra le arti musicali e coreutiche di matrice popolare.

Negli anni ha combinato sapientemente le sue radici e le conoscenze acquisite in campo popolare con un'attenta sensibilità volta al miglioramento della propria tecnica, innestando questi elementi agli studi dei generi della musica zingara, manouche, jazz, funk e gli ormai definitivi studi classici delle percussioni. Questo percorso lo ha reso uno dei massimi esponenti del tamburello sperimentale in Italia.

Attualmente è in attesa di pubblicare "RUDIMENTS del TAMBURRO ITALIANO", il primo metodo che raccoglie i rudimenti del tamburello Italiano con approccio attuale, frutto della ricerca e elaborazione personale di 20 anni di lavoro sullo strumento, e sta lavorando al metodo sulla propria tecnica esecutiva interamente dedicato al tamburello sperimentale ed ad una raccolta di groove da eseguire con lo strumento. Questi lavori contribuiranno alla definizione di una nuova didattica sullo strumento.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

INCISIONI PER PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE E PUBBLICITARIE

2010 - "UNA MUSICA SILENZIOSA" RAI FICTION PRODUCTION
2009 - SPOT TELEVISIVO "COOP"
2007 - "EXODUS" RAI FICTION PRODUCTION
2006 - "AMAVETE" PRODUZIONE KENZI

PRODUZIONI DISCOGRAFICHE

2015 - "TARANTAQUA" - TARICATA
2015 - "TERRIBILMENTE DEMODÉ" - GIUSEPPE SPEDINO MOFFA
2013 - "TAMBURELLO CAFÈ LIVE @EXFADDA" - TAMBURELLO CAFÈ
2012 - "BAG TO THE FUTURE" - ZAMPOGNORCHESTRA
2011 - "FIGLIADORRÈ" - PROGETTO TERRAE
2010 - "NON INVESTO IN BENI IMMOBILI" - GIUSEPPE SPADINO MOFFA & CO. MPARI
2009 - DVD CONCERTO LIVE 15 AGOSTO - TARICATA
2008 - AMARAFEMMENA - DI MARIANGELA D'ABBRACCIO
2007 - DIRETTORE DI PRODUZIONE, COMPOSITORE ED ARRANGIATORE DEL DISCO "JESCE FORE" - TARANTULA RUBRA
2007 - DVD CONCERTO LIVE IN SAN VITO - TARICATA
2004 - "AURIKO" - AURIKO

Le più significative collaborazioni artistiche con esponenti nazionali ed internazionali nei campi della musica word e nei campi della sperimentazione artistica:

Ziad Trabelsi, Antonello Ricci, Antonio Infantino, Carlo D'Angiò, Katerina Bakatsaki, Redi Hasa, Claudio Prima, Compagnia di danza di Miguel Angel Berna, Emanuele Coluccia, Ettore Castagna, Patrizio Fariselli (AREA), Antonello Salis, Emily Jacir, Vince Abbracciate, Eugenio Bennato, Massimiliano Morabito, Francesco Loccisano, Andrea Piccioni, Gabin Dabirè, Fabrizio Piepoli, Giuliana De Donno, Giuseppe "Spedino" Moffa, Davide Ambrogio, Andrea De Siena, Fabrizio Nigro, Luigi Cinque, Marcello Colasurdo, Mariangela D'Abbraccio, Mauro Durante, Mario Perrotta, Maurizio Rota, Mimmo Epifani, Mossen Kassir Safar, Peppe Barra, Piero Ricci, Raffaello Simeoni, Rodolfo Maltese, Sud Sound Sistem, De Sio, Tony Bungaro, Vinicio Capossela.

ALLEGATI

E' possibile trovare conferma del CV e delle attività professionali digitando il nome "Vincenzo Gagliani" su google e youtube oppure accedendo ad alcuni siti come:

www.worldmusicacademy.it - <http://orchextralarge.blogspot.it/> - www.exfadda.it/world-music-academy/ - www.tamburellocafe.com - www.tamburiacornice.com - www.tarantularubra.it - www.taricata.com - www.giuseppemoffa.com - www.francescoloccisano.com - https://www.repubblica.it/topics/news/vincenzo_gagliani-85316827/

Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione ed uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/00, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03.

San Vito dei Normanni, 06/10/2021

Vincenzo Gagliani

