

COREUTICA

Residenza artistica sulle Danze e le Musiche nel Mediterraneo
V edizione



Una produzione

World Music Academy **Pizzica di San Vito LA SCUOLA** **exfadda IDEE EXTRALARGE**

In collaborazione con

Città di SAN VITO DEI NORMANNI **CONFESSIONI POPOLARI** } **cultzumbility**

Coreutica
RESIDENZA ARTISTICA SULLE DANZE E LE MUSICHE NEL MEDITERRANEO
4/7 AGOSTO 2019
SAN VITO DEI NORMANNI - PUGLIA - ITALY

Be creative. Be. **Martina** | **Cover** 06.950.87.06

Partner

Teatr Menzati **CIRCULARMUSIC** **MANDOLINISTICO**

Media partner

Spazio folk **Blogfolk**

Periodo: 4 – 7 agosto 2019

Direzione artistica: World Music Academy (WMA) e Scuola di Pizzica di San Vito (SPSV)

Location: ExFadda di San Vito dei Normanni (spazi interni ed esterni) e altri luoghi di interesse di San Vito dei Normanni.

Coreutica 2019

Coreutica - Residenza artistica sulle musiche e le danze del Mediterraneo giunge quest'anno alla quinta edizione con un programma che riassume gli intenti e le sperimentazioni fino ad ora operate dai promotori e dagli ospiti intorno alla danza tradizionale e alla World Music, cercando di tendere lo sguardo in avanti, accogliendo anche quest'anno una tradizione musicale e coreutica del Mediterraneo.

Contesto

Il progetto *Coreutica* è nato nel 2015 a **San Vito dei Normanni**, città che vanta una **tradizione unica** nel suo genere e ospita oggi numerose realtà in cui la tradizione e la musica sono fenomeni che generano azioni importanti sia a livello comunitario, sia a livello artistico. Punto di riferimento della residenza è il noto Laboratorio Urbano **ExFadda**, uno spazio speciale in cui si producono fermenti culturali, si tentano nuove strategie di innovazione sociale, si sperimentano nuovi metodi di formazione informale. ExFadda è lo spazio in cui sono nate la WMA e la SPSV e in cui si sono svolte fino ad ora la maggior parte delle attività legate alla Residenza.

Anche quest'anno le attività formative e performative invaderanno la città, in accordo con gli obiettivi e le modalità d'azione promossi dal programma di rigenerazione urbana "**Santu Vitu Mia**", formulato nel 2018 dal Comune di San Vito dei Normanni insieme ad architetti locali, lo studio Metamor e il laboratorio urbano ExFadda, insieme alla comunità sanvitese.

Il clima in cui ogni attività si svolgerà è tanto importante quanto i temi artistici affrontati: il rapporto tra arte e territorio, ospitanti e ospitati è punto cardine di Coreutica - una residenza pensata per accogliere artisti e appassionati provenienti da varie parti d'Europa e del mondo e nel contempo rendere più coesa e consapevole la comunità sanvitese. Tutto quello che riguarda l'ospitalità (alloggio, organizzazione feste, il racconto della propria città) è condiviso con tutti quei cittadini sanvitesi e quelle associazioni che decidono di prendere parte a "**San Vito - Comunità ospitale**", un programma nato con la stessa Residenza e che fortifica l'idea che è possibile e utile operare strettamente connessi alle persone attive nel territorio.

Coreutica rappresenta uno dei momenti più rilevanti in cui la rigenerazione di un territorio si lega fortemente ad una rigenerazione umana della comunità locale.

Ospiti e gruppo di lavoro

La quinta edizione della residenza rispecchia, come e più degli anni passati, il percorso di un anno di incontri, lavoro e sperimentazione affrontato dalle realtà fondatrici del progetto a partire dalle esperienze nate in ExFadda: il gruppo operativo è costituito da un team di operatori culturali, studiosi, artisti e tecnici legati alla WMA e alla Scuola di Pizzica di San Vito che, insieme a realtà come Teatro Menzati e giovani talenti seguiranno le fasi di formazione, produzione e racconto.

Saranno con noi:

- Progetto **Big Banda** diretto da **Carlo Gioia**;
- **Korè**, il coro dell'ExFadda diretto da **Fabrizio Piepoli**;
- **Selena Sacco**, danzatrice campana responsabile di **Anima Meridionale**;
- **Giovanni Martella**, responsabile del progetto **Circular Music**;
- **Smarrai Youssef e El Msadia Oualid**, musicista e danzatore **GNAWA (Marocco)**;
- **Valentino Ligorio**, regista, performer, operatore culturale dell'ExFadda attraverso **Teatro Menzati** e referente del progetto "ContestoPersoneCorpi"
- **Katerina Bakatsaki**, docente di coreografia contemporanea e consulente artistica presso la Theatre School dell'Utrecht University of the Arts e presso l'Università delle Arti di Amsterdam;

Attività

Il programma prevede attività formative, performative e di produzione originale. Tutti i percorsi procederanno con degli approfondimenti specifici e si intrecceranno in un approccio multidisciplinare che vedrà al centro il rapporto tra arte di matrice popolare e arte contemporanea. Varie culture si presenteranno e si metteranno a confronto per trovare punti in comune ed evidenziare peculiarità specifiche.

Cronoprogramma attività COREUTICA 2019 (laboratori e concerti)

	4 dom. enica	5 lunedì	6 martedì	7 mercoledì	8 giovedì
M A T T I N A	12:00/15:00 accettazione e check-in alloggio	10:00/13:00 Korè - Laboratorio di canto	10:00/13:00 Korè - Laboratorio di canto	9:00/11:30 Lab. coreografico AVANZATO (lez. 2)	10:00/11:30 Lab. Pizzica San Vito BASE (Lezione doppiene)
		9:30/11:00 Lab. Pizzica San Vito BASE (lez. 2)	9:30/11:00 Lab. Pizzica San Vito BASE (lez. 3)		11:30/13:00 Lab. Pizzica San Vito AVANZATO (lezione doppiene)
		9:00/11:30 Lab. Coreografico AVANZATO (lez.1)	9:30/11:00 Lab. Pizzica San Vito AVANZATO (lez. 3)	11:00/13:00 Korè - Laboratorio di canto	
		11:30/13:00 Lab. Tamburello Tecniche San Vito (lez.1)	11:00/13:00 Lab. Montemaranesi (lez. 1)	11:30/13:00 Lab. Tamburo "La danza sul tamburo oggi - Metodo SdPdSV" (Modulo unico)	
		pranzo	pranzo	pranzo	
		15:00/17:00 Korè - Laboratorio di canto		15:00/17:00 Laboratorio di Tammurriata (lez. 2)	
P O M E R I G G I O	15:00/16:30 Lab. Pizzica San Vito BASE (lez. 1)	15:00/16:30 Lab. Pizzica San Vito AVANZATO (lez. 2)	15:00/17:00 Lab. GNAWA	15:00/17:00 Korè - Laboratorio di canto	
	16:30/18:00 Lab. Pizzica San Vito Avanzato (lez.1)	15:00/17:30 Lab. Coreografico BASE (lez2)	17:00/18:30 Lab. Tamburello Tecniche San Vito (lez.2)		
	18:00/20:30 Lab. Coreografico BASE (lez1)	17:45/19:45 Laboratorio di Tammurriata (lez1)			
1° S E R A T A	20:00/21:00 Pratica guidata con aperitivo Palestra		20:00 PERCORSO ITINERANTE (Centro storico)		
2° S E R A T A		22.00 FESTA A BALLO CON I MANDATARI	21.30 CONCERTO Circolo Mandolinistico - Piazza Carducci	21.30 Chiusura LA RONDA Piazza Carducci	

LABORATORI

A LEZIONE CON LA SCUOLA DI PIZZICA DI SAN VITO

a cura degli insegnanti della Scuola di Pizzica di San Vito

- **Entrando nella danza - lezioni di pizzica base** per scoprire i principi e gli elementi di base della danza attraverso il nostro metodo, che prevede progressivamente lo studio dei passi e delle movenze tipiche della *pizzica pizzica* salentina, a partire da San Vito dei Normanni. Il punto di partenza sarà l'analisi ritmica della musica per capire meglio la natura dei passi principali che apprenderemo, fino ad arrivare alla struttura della danza di coppia attraverso forme semplici e spontanee di circolarità. Il fine delle lezioni sarà quello di fornire ai partecipanti gli strumenti per danzare una pizzica pizzica in modo consapevole e quindi libero.

3 lezioni della durata di 90 minuti ciascuna divise in tre temi conseguenti, ma indipendenti:

“**SENTIRE**” - introduzione attraverso l'analisi ritmica semplice della pizzica pizzica (nel rapporto tra danza e tamburello) a cui seguiranno i primi passi per muoversi nello spazio insieme alle movenze semplici per le braccia. Infine apriremo alle forme essenziali per danzare in coppia.

“**PULSAZIONE**” - attraverso questo concetto spiegheremo ed eseguiremo i passi della danza con alcune semplici variazioni. Ci concentreremo a questo punto sulla danza di coppia per riuscire a danzare con semplicità dalle forme coreutiche basilari a quelle più articolate.

“**VIVA CI BALLA**” - ad ognuno il proprio passo: studieremo circa otto passi, dal più semplice al più complesso, che cercheremo di inserire nella danza di coppia attraverso la circolarità e la frontalità.

- **Lezioni di Pizzica - Livello intermedio/avanzato**
Lezioni ideali per chi vuole approfondire e conoscere in maniera più profonda la musica e connetterla al proprio movimento al fine di restituire l'autenticità ad una danza che si fonda sul rapporto tra suonatore e danzatore.

3 lezioni della durata di 90 minuti ciascuna ciascuna divise in tre temi conseguenti, ma indipendenti:

“**VARIARE**” - lezione dedicata allo studio delle modulazioni ritmiche (sia nella forma binaria che in quella ternaria) su alcuni passi, per permettere a tutti i partecipanti di avere gli strumenti utili per un uso ampio dei propri movimenti nella forma e nei modi che più sono congeniali nel ballo, in stretta connessione con gli elementi della musica (ritmo, armonia, melodia).

“**ALTO SALENTO**” analizzeremo nello specifico lo stile di danza che troviamo oggi in paesi come Ostuni, Cisternino, Villa Castelli, ecc...cercando di eseguire alcuni “momenti coreutici” in coppia o in quattro persone.

“**GIRARE**” - dimensione meridionale e mediterranea, la circolarità intesa sia nella danza tra due persone, sia nel proprio movimento individuale attorno al proprio asse. La rotazione diventa il nostro sistema attraverso il quale comunichiamo nella pizzica pizzica e cercheremo di scoprire le diverse forme con cui si presenta nella danza.

- **Laboratorio coreografico** - Due livelli chiamati “Suspiri tua” (base) e “Battere e Levare” (avanzato) per sperimentare una diversa forma espressiva attraverso l’esplorazione ritmica collettiva. Forme e movimenti studiati per rappresentare le suggestioni della danza tradizionale con un esplicito obiettivo performativo: eseguire una coreografia utilizzando, reinterpretandoli, alcuni elementi soprattutto della *pizzica pizzica*.
Le coreografie proposte potranno essere rappresentate durante uno dei momenti performativi della Residenza.

La partecipazione è a numero chiuso (20 persone per ogni livello).

“**SUSPIRI TUA**” - LIVELLO BASE

Diversi interpreti e gruppi musicali hanno eseguito ed eseguono la nota pizzica in La minore di San Vito dei Normanni - alcune volte restando fedeli alle sonorità tradizionali più arcaiche, altre volte sperimentando su di esse. E la danza? Proveremo a fare lo stesso naturalmente, coreografando un brano che trae spunto dalla *Pizzica di San Vito*.

La partecipazione è riservata a coloro che hanno qualche esperienza nel mondo della pizzica o della danza in generale.

Durata: 5 ore (2 ore e 30 minuti + 2 ore e 30 minuti)

“**BATTERE E LEVARE**” - LIVELLO AVANZATO

Indagare il rapporto tra danza e tamburello e giocare con esso. Durante questo laboratorio cercheremo di creare una coreografia che potrà essere eseguita e scritta, fungendo da spartito al tamburello. I passi marcheranno la nostra dimensione ritmica, le braccia e i movimenti segneranno uno stile estetico semplice ed uniforme, in accordo con le linee naturali del corpo umano.

La partecipazione è riservata a coloro che hanno diversa esperienza nel mondo della danza tradizionale e non.

Durata: 5 ore (2 ore e 30 minuti + 2 ore e 30 minuti)

CONTESTO PERSONE CORPI LAB

Workshop intensivo di studio e ricerca su nuove possibilità espressive che le danze tradizionali nascondono al loro interno

a cura Katerina Bakatsaki e Vito Antonio Valentino Ligorio

A partire da una analisi delle differenze di genere all'interno delle danze tradizionali del Mediterraneo e del centro/sud Italia, i partecipanti saranno condotti a esplorare nuove possibilità espressive utili all'arricchimento del proprio bagaglio artistico e coreutico.

Il workshop prevede un momento finale di restituzione pubblica del lavoro svolto.

Il percorso è rivolto a danzatori con esperienza nel campo della danze tradizionali del Mediterraneo e del centro sud Italia.

Il workshop prevede un numero massimo di 15 partecipanti che saranno selezionati sulla base del Curriculum Artistico.

Per iscriversi è necessario mandare richiesta corredata da CV all'indirizzo scuoladipizzicadisanvito@gmail.com.

LABORATORIO DI MUSICA E DANZA GNAWA

a cura di Smarraï Youssef e El Msadia Oualid

Con "Gnawa" ci si riferisce ad un gruppo etnico del Marocco, discendente dagli schiavi neri subsahariani. La musica gnawa svolge una funzione connessa a cerimonie e rituali di tale popolo. Le sonorità di questa tradizione hanno spesso una funzione ipnotica sia per i musicisti, sia per i partecipanti all'ascolto. Il laboratorio Gnawa sarà introdotto da una presentazione di alcune caratteristiche fondamentali della danza e della musica gnawa. Lavoreremo sulla danza del repertorio "Ouled Bambara" oltre che sulla ritmica con le Karkabas, accompagnate dal Guembri (entrambi strumenti tradizionali gnawa).

LABORATORIO DI TAMMURRIATA

a cura di Selena Sacco

La tammurriata è un repertorio canoro-strumentale legato ad una complessa famiglia di balli di una vasta zona che va dalla bassa valle del Volturno al Casertano, comprende l'area circumvesuviana sino all'Agro Nocerino, al Nolano ed alla costa amalfitana.

Va inclusa nella famiglia delle tarantelle del sud Italia di cui costituisce uno specifico sottogruppo basato su un ritmo rigidamente binario, sulla partecipazione al ballo esclusivamente in coppia (mista e non), su un'intensa dinamica delle braccia e sull'uso delle castagnette che, oltre a fornire il ritmo di base, obbliga ad una particolare cinetica di mani, braccia e busto.

Repertorio:

Tammurriata in coppia dell'Agro Nocerino.

LABORATORIO DI TARANTELLA MONTEMARANESE

a cura di Selena Sacco

Una affascinante e liberatoria danza propria di una piccolissima zona chiusa tra i monti dell'Irpinia, dove, nei secoli, si è mantenuta una struttura ritmica estremamente complessa che, spesso, superficialmente, viene definita in ritmo ternario per associarla alle altre tarantelle. Ebbene, la montemaranese cela in sé l'unione perfetta dei due ritmi, binario e ternario, il cui confine non è definito, andando a riecheggiare gli antichi ritmi africani che, viaggiando, oggi sono i fondamenti di forme musicali estremamente moderne quali il jazz e il blues. Tanto quanto è complessa la ritmica, altrettanto lo è la struttura della danza, che si evolve in quattro differenti forme: cerchio, processionale, coppia, danza in quattro. Come in tutte le danze sociali, il cerchio di danzatori o la processione sono guidati da una figura ancestrale detta caporaballa, che, sapientemente, muove le energie concentratesi nel cerchio in senso orario e antiorario, dettando i passi e la loro cadenza.

KORÈ “DA SANTU VITU AL MAGHREB”

Laboratorio di canto corale sulle musiche di tradizione del Mediterraneo a cura di Fabrizio Piepoli

Questo laboratorio, aperto a musicisti professionisti e non, verte sullo studio di alcuni stili di canto tradizionali di area mediterranea: in particolare verranno approfonditi i canti della tradizione di San Vito dei Normanni, arrangiati in chiave polifonica, e alcuni canti tradizionali di area mediorientale maghrebina, che seppure in origine basati su monodie (una sola linea melodica) verranno anch'essi riarrangiati a più voci. La polifonia come evento aggregativo degli individui e delle differenti sensibilità è stata per lunghi secoli espressione di un modello sociale che privilegiava artisticamente l'espressione di un sentire collettivo, condiviso e partecipato piuttosto che l'esaltazione solitaria dell'individuo. Ogni voce in un canto polifonico è fondamentale e indispensabile e deve muoversi nell'ascolto e nel rispetto delle altre.

Nonostante l'origine quasi sempre orale, 'non scritta' di queste intonazioni e melodie, tramandatesi nei secoli di voce in voce, il lavoro di questo laboratorio prevede l'uso della partitura. Ciononostante ai partecipanti non è richiesta necessariamente la capacità di lettura dello spartito quanto un buon orecchio musicale e la capacità di sapersi 'sintonizzare' con le altre voci.

LABORATORIO DI TAMBURELLO TECNICHE ESECUTIVE DI SAN VITO DEI NORMANNI

A cura di Vincenzo Gagliani

Un percorso collettivo durante il quale saranno insegnate le tecniche tradizionali tramandate fino ad ora al maestro a partire dalla Pizzica di San Vito, in particolare delle famiglie Ancora e Lelli. I temi che verranno affrontati hanno a che fare con la postura, l'impostazione delle due mani, le specifiche tecniche dello strumento, la compresenza di ritmo binario e ternario, gli accenti fondamentali. Il laboratorio è rivolto ad appassionati e musicisti e coinvolge tutti i livelli di preparazione.

Non è necessario saper suonare già lo strumento.

LABORATORIO DI TAMBURELLO E DANZA: “LA DANZA SUL TAMBURRO OGGI” - METODO SCUOLA DI PIZZICA DI SAN VITO

a cura degli insegnanti della Scuola di Pizzica di San Vito

Questo laboratorio sperimentale vuole esplorare le possibilità di connessione tra la danza e il tamburello, attraverso la metodologia della Scuola di Pizzica di San Vito. Crediamo che danzare la pizzica oggi significhi capire la natura ritmica più intima di questa musica ed il modo migliore che abbiamo per farlo è cercare un linguaggio comune con lo strumento principale del nostro repertorio tradizionale. Il laboratorio vuole aprire possibilità di metodo e di espressione attraverso l'analisi della struttura ritmica di una pizzica pizzica che verrà poi suonata e danzata dagli allievi; inoltre, cercheremo di giocare con il ritmo pizzicato in modo tale da instaurare delle connessioni originali tra musicista e danzatore.

TABELLA COSTI

	completo	lezione singola
Entrando nella danza - lezioni di pizzica base	70 euro	25 euro
lezioni di pizzica - livello intermedio/avanzato	70 euro	25 euro
laboratorio coreografico base	100 euro	
laboratorio coreografico avanzato	100 euro	
laboratorio di tammurriata	70 euro	40 euro
laboratorio di tarantella montemaranese	30 euro	
laboratorio di tamburello - tecniche esecutive di S. Vito	50 euro	30 euro
la danza sul tamburo oggi (metodo SPSV)	25 euro	
laboratorio di canto Korè	100 euro	
Laboratorio Gnawa	40 euro	
Conteso Persone Corpi*	100 euro (previa richiesta di iscrizione)	

Contatti

- Info laboratori e iscrizione - scuoladipizzicadisanvito@gmail.com , Scuola di Pizzica di San Vito (FB)

Iscrizione

N.B. nella quota di partecipazione è INCLUSO IL PRANZO per ogni giorno in cui svolgi l'attività inclusa nel tuo percorso. Potrai pranzare anche quando non svolgerai alcuna attività prenotando con almeno un giorno di anticipo al costo di €12 (questa opzione è valida anche per i tuoi accompagnatori).

Ogni pranzo ripropone ricette tipiche sanvitesi, attentamente curate e preparate dal nostro team "I magici mestoli di Coreutica".

Per iscriversi è necessario:

1. Versare un anticipo di €30 tramite bonifico intestato a WORLD MUSIC ACADEMY tramite IBAN: IT24J0760115900001029608153, con causale "COREUTICA2019" specificando i dati dell'ordinante.

2. Compilare il modulo e allegarlo, insieme alla ricevuta del bonifico effettuato, tramite e-mail all'indirizzo scuoladipizzicadisanvito@gmail.com.

In alternativa è possibile recarsi e pagare in contanti presso la sede della World Music Academy nel centro culturale ExFadda di San Vito dei Normanni in via Brindisi, previa richiesta appuntamento al numero +39 340 33 11 533.

Ospitalità

Previa richiesta, chi avrà acquistato almeno 3 laboratori integrali, avrà la possibilità di pernottare in modalità "San Vito, Comunità Ospitale" presso case in paese o in campagna con gestione B&B alla modica cifra di 20€ a notte. Nell'email di conferma di partecipazione alla residenza è indispensabile indicare le notti per le quali si richiede il pernottamento (es: sono Mario Rossi e arrivo il 4 agosto mattina e riparto l'8 agosto mattina = 4 pernotti).

Eventuali accompagnatori possono usufruire della Comunità Ospitale al costo di 30 euro a notte.

Per maggiori informazioni: Tel: +39 3208718406