

WORLD MUSIC ACADEMY

CURRICULUM VITAE

**Associazione culturale World
Music Academy**

**Laboratorio Urbano EXFADDA
72019 San Vito dei Normanni
(BR)**

Contatti: +39 3403311533

**e-mail:
info@worldmusicacademy.it**

18/10/2018

DATI GENERALI

| | |
|-----------------------------|--|
| Nome | Associazione culturale World Music Academy |
| Sede legale | Via XXV Luglio, 116 – 72019 San Vito dei Normanni |
| Sede operativa | Laboratorio Urbano ExFadda – via Brindisi, San Vito dei N. nni |
| Data costituzione | 10/09/2015 |
| Telefono | +39 340 331 1533 +39 348 789 9493 (segreteria) |
| E-mail | info@worldmusicacademy.it accademia@exfadda.it worldmusicacademy@pec.it |
| Web | Sito www.worldmusicacademy.it Instagram: wma_community https://www.facebook.com/WorldMusicAcademy |
| Reti | IME - International Music Expo: WMA è partner e curatrice delle MasterClass e degli eventi del settore world music |
| Ambiti di intervento | Progetti culturali e di spettacolo, organizzazione eventi, residenze, formazione di base e alta formazione, produzione artistica, sviluppo di comunità, iniziative trasversali legate all'uso della musica con finalità sociali, partenariati e scambio esperienze |

CHI SIAMO

La World Music Academy(WMA) è un centro sperimentale di formazione e produzione sulla musica etnica fondato dal M° Vincenzo Gagliani nel settembre 2012, all'interno del Centro Culturale ExFadda di San Vito dei Normanni, nell'ambito del progetto #OccupyExFadda – Bando "Spazi per la creatività giovanile" del programma Bollenti Spiriti della Regione Puglia.

L'associazione porta avanti numerosi progetti in diversi campi e gestisce un **luogo del lavoro culturale, della formazione, dell'apprendimento in situazione, del turismo culturale, del welfare generativo, della valorizzazione del patrimonio culturale immateriale locale, dell'organizzazione comunitaria e dell'alta formazione artistica.** La WMA è diventata una piattaforma che mette insieme professionisti, appassionati, famiglie e aspiranti artisti che condividono esperienze tramite la musica e la danza.

Il gruppo di lavoro è costituito da **artisti selezionati tra i migliori progetti artistici e formativi** che continuano a fare la storia della world music italiana. Attorno al progetto negli anni si è sviluppata ed è cresciuta una **comunità creativa**, di cui fanno parte artisti, famiglie, professionisti che riconoscono nella musica uno straordinario strumento di apertura e scambio, grazie al quale sono stati avviati progetti di sviluppo di comunità e di cooperazione internazionale.

La **WMA** è attiva nella promozione di numerosi iniziative in collaborazione con realtà locali e internazionali, un'attività intensa da cui nascono continuamente progetti che puntano alla **consapevolezza dell'identità e allo sviluppo territoriale**, in un'ottica di sperimentazione e crescita artistica ed umana. Con il supporto ed il consolidamento di questi partenariati, la WMA dal 2012 ha realizzato concerti, seminari e residenze che hanno portato a S. Vito dei Normanni centinaia di professionisti e appassionati provenienti da diverse parti di Italia e del mondo.

L'associazione si avvale di una segreteria e di un ufficio stampa che permettono di indirizzare al meglio le attività di informazione e comunicazione relative alle iniziative realizzate dalla WMA.

OBIETTIVI

WMA nasce con l'intento di usare la musica quale mezzo privilegiato per raggiungere diversi obiettivi in relazione agli specifici ambiti di attività:

- rafforzare il rapporto tra formazione e produzione artistica, legandosi a nuove forme del fare arte, agendo come comunità, sviluppando nuove possibilità professionali in un clima informale e stimolante;
- usare la musica come strumento aggregante e promuovere la valorizzazione del patrimonio culturale in una chiave trasversale e inclusiva;
- costruire una strategia di sviluppo locale valorizzando il patrimonio immateriale legato alla cultura musicale popolare e ai suoi protagonisti;
- avviare azioni di sostegno rivolte alle realtà musicali esistenti e di sviluppo di nuovi progetti musicali e di sperimentazione strumentale attraverso scambio intergenerazionale e culturale, trasversalità negli approcci, promozione del territorio e sviluppo di una comunità musicale;
- promuovere la sperimentazione per tutelare la cultura musicale popolare alimentandola come fenomeno vivo;
- consolidare partnership per avviare iniziative legate al turismo ispirate a strategie d'innovazione per qualificare non solo l'offerta turistica ma la capacità di interpretare le potenzialità attrattive, emozionali e culturali dei territori nel senso pieno del concetto;
- incoraggiare lo scambio culturale per produrre occasioni di crescita artistica, culturale e sociale.

La WMA opera nei campi della didattica e formazione, organizzazione, produzione, comunicazione e community building in ambito musicale, sviluppando specifici programmi di azione, secondo tre principali filoni di attività:

▪ **PRODUZIONE MUSICALE E ORGANIZZAZIONE EVENTI CULTURALI E SPETTACOLI**

La WMA è impegnata nella realizzazione di rassegne musicali, festival, concerti ed altri eventi di animazione territoriale. Le iniziative sono diversificate per sensibilizzare ed avvicinare i più ad espressioni artistiche altrimenti poco accessibili, e nel contempo per soddisfare i "palati" più raffinati degli appassionati del genere. Gli eventi sono concepiti al fine di favorire l'incontro e il dialogo tra le giovani eccellenze locali e le maggiori espressioni del genere a livello nazionale e internazionale, portando tanto alla valorizzazione dei talenti di giovani artisti, quanto alla qualificazione dell'offerta culturale presentata.

Negli ultimi 4 anni la WMA ha curato la produzione artistica di 8 festival musicali, 2 lavori discografici e di oltre 40 eventi tra concerti e jam session, residenze artistiche, rassegne musicali e camp estivi.

Dal 2017 ha avviato il progetto "Banda Larga, l'Orchestra dell'ExFadda", grazie al quale la WMA è diventata una piattaforma partecipata per la formazione orchestrale per favorire la creazione di una nuova e autogestita scena musicale locale, favorendo il rapporto giovani-musica in modo originale e inclusivo. Dal 2018 ha inoltre lanciato il corso di **Music Production** che rappresenta un elemento di innovazione importante in ambito nazionale nel campo della produzione musicale open source e che metterà in sinergia giovani talenti con la comunità di artisti della WMA, per condividere percorsi formativi e artistici e incentivare piccole e grandi produzioni.

EVENTI 2013-2018

- **6-11 Agosto 2018** - COREUTICA - Residenza artistica sulle tarantelle del Mediterraneo - focus Palestina
- **23 giugno 2018** - Concerto World - location piazza Carducci, San Vito dei Normanni
- **21 giugno 2018** - Festa della musica, ensemble piano forte presso Chiostro dei domenicani
- **10 giugno 2018** - Ensemble chitarre con M° Vito Nicola Paradiso presso teatro Exfadda
- **13- 14 Gennaio 2018** - BANDA LARGA - Residenza per orchestre giovanili
- **7-12 Agosto 2017**- COREUTICA - Residenza artistica sulle tarantelle del Mediterraneo - focus Rebetiko Grecia
- **2 Luglio 2017** - Banda Larga - La Festa - Concerto negli spazi esterni Exfadda
- **21 giugno 2017** - Festa della musica - performance itineranti nel centro storico di San Vito dei Normanni
- **7-15 Agosto 2016** - COREUTICA - Residenza artistica sulle tarantelle del Mediterraneo - focus danza Sufi
- **1 Luglio 2016**- La Festa WMA - Concerto negli spazi esterni Exfadda

- **29 Gennaio 2016** - "MUSICA, DANZA E PSICOPATOLOGIA: NUOVI SCENARI OLTRE DE MARTINO" in collaborazione con Taricata con il patrocinio della Regione Puglia e il Comune di San Vito dei Normanni
- **14-20 Agosto 2015** - COREUTICA - Residenza artistica sulle tarantelle del Mediterraneo- focus su Jota Spagnola
- **9-11 Agosto 2015** - Mercatini del gusto, Torre Guaceto in collaborazione con Slow Food
- **30 giugno 2015** - La Festa - Concerto finale
- **9-11 Agosto 2014** - Mercatini del gusto, Torre Guaceto in collaborazione con SlowFood
- **10 Agosto 2014**- Organizzazione musicale "Suoni in Collina" - Mottola
- **Dicembre 2013-Febbraio 2014** - Rassegna di concerti di musica popolare "La piccola Focara dell'ExFadda" con artisti come Anna Cinzia Villani, Piero Balsamo, Massimiliano Morabito, Giancarlo Paglialunga, Artetika, Salentrio, Skaddia, Taricata, Alessia Tondo.
- **29-30 Dicembre 2013** - Organizzazione musicale "Gravin' ART" - Location: Villa Castelli
- **9-11 Settembre 2013** -Organizzazione sessione musicale del Festival "Attraversamenti" - Ostuni
- **26-28 Luglio 2013** - Organizzazione Festival Orchestra LARGE - Spazi aperti ExFadda - San Vito dei Normanni

PRODUZIONI 2013- 2018

- ✓ 2017 Controra - spettacolo danza- tamburello
- ✓ 2016 Produzione e registrazione audio del disco "Raw - Acustic in Studio", Angela Esmeralda & Sebastiano Lillo
- ✓ 2015 Video Documentario San Vito dei Normanni, la città della Pizzica di S. Vito.
- ✓ 2014 video promozionale Orchestra Large- la filarmonica dell'ExFadda
- ✓ 2014 Videoclip del Disco DeltaSoul - Sebastiano Lillo e Angela Esmeralda
- ✓ 2013/14 10 Video promozionali World Music Academy, la scuola di musica
- ✓ 2013 Tamburello caffè- il video e video promozionale
- ✓ 2013 Video promozionale Festival Orchestra Large
- ✓ 2013 Video promozionale della rassegna di musica popolare La piccola Focara dell' ExFadda
- ✓ 2013 Produzione Rubbish Drummer - trio di percussioni riciclate. Pentole, coperchi, tubi, bidoni e vecchie sedie sono questi gli strumenti utilizzati da questo ensemble di percussionisti alla ricerca di nuove sonorità musicali

● **FORMAZIONE**

Programmazione ciclica di lezioni, corsi di introduzione e perfezionamento, stage, laboratori, Master class e seminari riguardanti principalmente il settore musicale e, in secondo luogo, quello della danza, del teatro e delle arti figurative. I momenti didattici vengono articolati secondo livelli e modalità differenti, per rispondere ad esigenze formative diverse. Obiettivo di un'offerta formativa così varia è fornire a corsisti e partecipanti i mezzi per avere una buona consapevolezza dell'universo musicale esistente, creando sempre nuovi stimoli dall'interazione con i massimi

esponenti del genere oggetto di approfondimento, il tutto nel clima informale e "creativo" dei lavori in corso.

Dal 2015 sono stati avviati:

CORSI STABILI

- corso stabile di percussioni mediorientali e fondamenti di musica indiana a cura del M° Vito De Lorenzi;
- corso stabile di tamburello moderno a cura del M° Vincenzo Gagliani
- corso stabile di canto a cura del M° Fabrizio Piepoli
- corso stabile di Arpa Popolare a cura del M° Giuliana De Donno
- corso stabile di Chitarra Battente a cura di Francesco Loccisano
- corso stabile di pianoforte a cura del M° Vincenzo Recchia
- corso stabile di solfeggio complementare a cura del M° Vincenzo Recchia
- corso di storia delle culture popolari a cura del M° Vito De Lorenzi
- corso stabile di violoncello a cura del M° Redi Hasa
- corso stabile di batteria e a cura di Piero Errico
- corso stabile di Chitarra Classica a cura del M° Marco De Luca
- corso stabile di danza contemporanea a cura di Stefania Mariano
- laboratorio di canto su loop station a cura del M° Fabrizio Piepoli
- laboratorio permanente di tamburello tradizionale a cura di Roberto Chiga e Vincenzo Gagliani
- laboratorio mensile di Percussioni Africane a cura di Makola Mambo
- corso stabile di canto corale per voci bianche e propedeutica vocale a cura di Giuseppe Calò
- corso stabile di percussioni riciclate 3-6 anni a cura di Piccola Officina Musicale
- corso stabile di autocostruzione e di musica d'insieme di percussioni riciclate 6-12 anni e over 13
- corso di danza pizzica a cura di Franco Gagliani e Fabrizio Nigro
- corso stabile di danza per bambini dai 5 ai 10 anni a cura di Antonietta Recchia e Franco Gagliani
- corso stabile di armonica a cura di Carletto Petrosillo
- corso stabile di fonia e home recording a cura di Francesco Guadalupi

ALTA FORMAZIONE E LABORATORI

- Percorso Jazz - corso stabile di batteria (Francesco Merenda) e chitarra (F. Bellanova)
- Percorso Blues – corso stabile di chitarra slide, fingerstyle e american roots music (S.Lillo)
- Percorso World –corso stabile tamburello sperimentale (V.Gagliani) e canto world (F. Piepoli)
- Percorso Pop/rock – masterclass
- Laboratori di musica d'insieme (Ensemble di Chitarre, Laboratori di Combo, Laboratorio d'improvvisazione, laboratorio di Big Band, Clap - orientamento fino ai 5 anni, laboratorio di tamburello per adulti e bambini)
- Laboratorio di improvvisazione musicale con Claudio Prima (nov-dic 2017)
- workshop "SONORIZZIAMOCI" in collaborazione con OM studio-Mastering Room (feb 2017)

- workshop di organetto a cura di Claudio Prima
- workshop di tamburi a cornice a cura di Roberto Chiga
- workshop di fisarmonica moderna a cura di Vince Abbracciante
- laboratorio di Sonu a Ballu (danza tradizionale calabrese) a cura di Mico Corapi
- workshop di chitarra battente a cura di Francesco Loccisano
- workshop di sperimentazione vocale a cura di Maria Mazzotta
- concerto di Claudio Prima (feat Redi Hasa e Vincenzo Gagliani)
- laboratorio residenziale di Murga in collaborazione con la Fabbrica dei Gesti (2- 6 gennaio 2013)
- master class di contrabbasso jazz a cura di Juini Booth

PERCORSI SPECIALI D'INSIEME

- ❖ BANDA LARGA - l' Orchestra degli allievi e dei maestri della World Music Academy
- ❖ Korè il coro dell'ExFadda.

▪ NETWORK, COOPERAZIONE e PROMOZIONE DEL TERRITORIO (attività trasversale)

In collaborazione con realtà locali e internazionali, WMA sviluppa un'attività intensa di produzione artistica ed esecutiva da cui nascono continuamente progetti che puntano alla consapevolezza dell'identità e allo sviluppo territoriale, in un'ottica di sperimentazione e crescita artistica e umana. La WMA è promotrice di diverse iniziative che, coniugando l'aspetto spettacolare e l'approfondimento culturale, con particolare attenzione alle specificità territoriali, divengono potenti veicoli di promozione locale, migliorando qualitativamente l'immagine del territorio che le ospita. Si parte da San Vito dei Normanni, terra ricca di tradizione musicale, per confrontarsi con altre realtà. La WMA cura il rapporto con le principali realtà musicali del territorio, rendendo concreto il concetto di rete, per creare sinergie atte alla realizzazione di iniziative di alto livello artistico.

Consolidato è il partenariato con le seguenti realtà attive a livello locale e regionale:

- il Circolo mandolinistico di San vito dei Normanni per lo sviluppo di un percorso alta formazione world ed un'attiva collaborazione nell'organizzazione di eventi quali "Musica nei saloni" e Coreutica,
- il Barocco Festival e la confraternita dei musicisti di Cosimo Prontera per la realizzazione del progetto in fieri "BAROCK" un festival per ragazzi dedicato alla musica antica e alla figura di Leonardo Leo musicista sanvitese del 700 con la partecipazione di Banda Larga, l'orchestra giovanile
- la Banda L. Leo per avviare il progetto Big Band che punta da una parte a recuperare una realtà storica morente (le bande di paese) e sviluppare dall'altra una nuova piattaforma, promuovendo il rapporto intergenerazionale secondo il motto "diamo ascolto agli anziani e retta ai giovani"
- le formazioni storiche di musica popolare: Taricata e Mimmo Epifani & Barbers
- la Fabbrica dei gesti di Lecce con cui è in atto una collaborazione su più fronti a livello di produzione musicale e di formazione.

La **"Scuola di Pizzica di San Vito"** è il progetto specifico che dal 2016 sta rafforzando l'identità ed il senso di appartenenza della comunità locale attorno al proprio patrimonio. L'obiettivo è risvegliare la forza di una comunità che si riconosce nel suo patrimonio e lo vuole reinventare come possibilità di sviluppo per il territorio in una visione *glocal* delle azioni culturali maturata nel laboratorio urbano ExFadda con il supporto del comune di San Vito dei Normanni.

Da Marzo 2016 è attiva nel progetto di cooperazione culturale internazionale **International Music Expo (IME)** che valorizza diversità e tradizioni come opportunità di dialogo e scambio, che nasce da un protocollo d'intesa fra il Comune di Sanremo e il Conservatorio di Santa Cecilia, con il contributo organizzativo e artistico della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo e della WMA in qualità di partner e curatrice di MasterClass ed eventi del settore world music.

Dalla collaborazione consolidata con queste ed altre realtà del territorio (Slow Food, Teatro Pubblico Pugliese, GAL, Laboratorio Exfadda, Casa mediterranea, Scuola di musica Lucia Iurleo etc.) sono state realizzate le seguenti iniziative:

- concerto di Vince Abbracciante (feat Vincenzo Gagliani e Salvatore Ancora)
- concerto della formazione Francesco Loccisano 4et
- concerto della formazione Giuseppe "Spedino" Moffa e Co.mpari
- concerto della storica formazione salentina "Canzoniere Grecanico Salentino"
- campo estivo musicale per bambini "MusiCamp"
- masterclass di chitarra classica a cura del M°Nando Di Modugno
- masterclass di chitarra classica a cura del M° Sante Tursi
- rassegna chitarristica con i concerti dei M° I. Lopez, A. Capoccia, M. De luca, G. Savarese
- masterclass di chitarra classica a cura del M° Giulio Tampalini
- concerto della Juini Booth band
- clinic di batteria a cura di Israel Varela
- clinic di basso a cura di Alfredo Paixao
- clinic di oud/chitarra a cura di Kamal Mussalam
- clinic di pianoforte a cura di Angelo Trabucco
- clinic di sassofono a cura di Marcello Allulli
- stage di Ballo Flamenco a cura di Chirstina Benitez
- concerto Israele Varela Group nel tour italiano Zamar tour
- seminario su tecniche di improvvisazione a cura di C. Leone, S. Battaglia e F. Merenda
- concerto di Claudio Leone trio
- Concerto di Costanza Aleggiani e Folk Ways
- Laboratori di danza: DANZANDO LA DEA MADRE – laboratori di tarantella a cura di Arkhè di Manuela Adamo

Intersecano i 3 filoni di attività sopra menzionati i seguenti PROGETTI meglio rappresentativi delle iniziative sulle quali la WMA lavora costantemente.

PROGETTI PRINCIPALI

**World
Music
Academy**



La **SCUOLA DI MUSICA** conta in media circa 260 allievi e propone corsi stabili di base, percorsi di alta formazione e personalizzati, masterclass e clinics con artisti di fama nazionale ed internazionale rivolti a principianti o professionisti che intendono specializzarsi su tematiche specifiche in ambito world, jazz, rock, pop e sul rapporto tra danze tradizionali e danza contemporanea, offrendo circa n.27 corsi attivi.

La didattica si basa su metodi di nuova generazione applicati agli strumenti etnici e non solo, fondendo la sperimentazione alla filologia e trattando la materia musicale in maniera trasversale, così che musica classica, blues, etnica, jazz convivano in percorsi formativi che vanno ben al di là della classificazione in generi.

Il gruppo di lavoro è costituito da **artisti selezionati tra i migliori progetti artistici e formativi** che continuano a fare la storia della world music italiana e che, con entusiasmo e tanta energia, propongono una formazione di base e di perfezionamento ad allievi dai 5 anni in su, con un approccio originalmente trasversale ai generi musicali.

Nella scuola confluisce una **comunità creativa**, di cui fanno parte artisti, famiglie, professionisti che riconoscono nella musica uno straordinario strumento di apertura e scambio, grazie al quale sono stati avviati progetti di sviluppo di comunità e di cooperazione internazionale.



E' un progetto che preserva e sviluppa i **percorsi di matrice popolare** in ambito principalmente coreutico e si intreccia con i percorsi su strumenti popolari presenti in WMA. E' un progetto formativo e performativo.

Avviata nel 2016, ha attivato nell'ultimo anno una seconda sede stabile a Roma, svolge con costanza corsi, workshop e concerti in giro per l'Italia ed è parte fondamentale della residenza artistica Coreutica, momento in cui la sperimentazione degli artisti fondatori del progetto incontra esperienze del mediterraneo e la danza contemporanea internazionale.



Coreutica – Residenza artistica sulle musiche e le danze del Mediterraneo è uno dei progetti di punta della WMA, giunto nel 2018 alla quarta edizione si conferma **una delle iniziative di carattere internazionale più significative** dell'estate salentina per partecipazione e condivisione, pronta a proiettare il patrimonio sanvitese in un interessante dialogo con il patrimonio immateriale del resto del Mediterraneo e con i nuovi linguaggi della danza e della musica contemporanee.

La residenza ogni anno ospita una tradizione dal mediterraneo e si articola in momenti formativi e performativi, convegni e jam session con artisti e ricercatori affermati di world1 music

Le parole-chiave dell'evento sono tradizione, sperimentazione e territorio, declinate secondo i principi cardine che guidano l'azione della WMA all'interno dell'ExFadda: ospitalità, dialogo, integrazione.



“Da grande sarò un teatro!” progetto culturale innovativo ad alto impatto sociale per rigenerare e riattivare spazi abbandonati o sottoutilizzati, finanziato dal bando “CULTURABILITY 2018” della Fondazione Unipolis.

Il progetto ha l’obiettivo di rifunzionalizzare e avviare la gestione condivisa di un grande ambiente ancora in disuso dell’ex stabilimento enologico “Dentice di Frasso” di San Vito dei Normanni, in parte recuperato e noto come Laboratorio Urbano ExFadda. La WMA è capofila di un partenariato variegato di giovani associazioni del territorio attive nei settori della musica, della danza e del teatro, che, in accordo con l’organizzazione titolare della gestione dell’ExFadda, avvieranno un’azione di **co-progettazione, autocostruzione e poi co-gestione di un centro di produzione e spettacolo per le arti performative**. Un teatro non convenzionale aperto e diretto da una comunità di artisti, operatori culturali, formatori, attivisti e cittadini.



Banda Larga – L’Orchestra dell’ExFadda è un’orchestra di comunità formata da giovani musicisti e co-gestita da famiglie, associazioni, imprese ed enti del territorio.

Il progetto nel 2017 ha ottenuto un finanziamento dalla Regione Puglia ed ha permesso di costruire una **rete di collaborazione e scambio con altre esperienze di orchestre giovanili regionali e nazionali** tra cui:

Giovane Orchestra del Salento (Iecce); Orchestra Giovanile Musica in Crescendo di San Salvo (Abruzzo), Scuola di musica Capricci Sonori (Brindisi). Sono stati realizzati dei workshop per i partecipanti, una residenza artistica e due concerti con la partecipazione di oltre 60 giovani musicisti.

La World Music Academy diventa una piattaforma per la formazione orchestrale con l’obiettivo di mettere in relazione realtà che sul territorio trattano il rapporto giovani e musica in modo originale e inclusivo.



Progetto corale sulle musiche del Mediterraneo incentrato sullo studio di alcuni stili di canto tradizionali di area mediterranea: dai canti di devozione della Spagna medievale alla villanella napoletana rinascimentale, dalle cantighe sefardite e galego-portoghesi alla polifonia dei Balcani, dai canti paraliturgici a quelli ‘a distesa’ dell’Italia Meridionale. La **polifonia come evento aggregativo degli individui e delle differenti sensibilità** è stata per lunghi secoli espressione di un modello sociale che privilegiava artisticamente l’espressione di un sentire collettivo, condiviso e partecipato piuttosto che l’esaltazione solitaria dell’individuo. Ogni voce in un canto polifonico è fondamentale e indispensabile e deve muoversi nell’ascolto e nel rispetto delle altre.

“Consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 e delle conseguenze previste dall’art. 75 del D.P.R. n. 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.”

San Vito dei Normanni, 18/10/2018

Il Legale Rappresentante